**Рабочая программа**

**по дополнительному образованию дошкольников (кружковая работа)**

**для тетей 5-6 лет**

**«Теремок»**

**Художественно – эчтетическое развитие (театрализованная деятельность)**

**Составитель:**

**воспитатель Радуляк О.Н.**

**Содержание**

**I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка  3-4

1.2. Цели и задачи реализации программы 4-5

1.3 Основные направления театрализованной игры состоят в следующем 5

1.4 Ожидаемый результат 5

1.5 Формы подведения итогов 5-6

1.6 Приемы, методы и технологии 6

**II. Содержательный раздел:**

2.1 Образовательные области. 6-7

2.2Этапы работы театрального кружка «Теремок» 7

2.3Особенности взаимодействия воспитателя с родителями воспитанников 7

2.4 Возрастные особенности организации театральной деятельности 7-8

**III. Организационный раздел:**

3.1 Организация и оформление развивающей предметно- пространственной среды.

8-9

3.2 Материально – техническая база 9

3.3 Календарно-тематическое планирование(приложение1.) 11-18

**Театрализованная деятельность в старшей группе**

**Воспитатели: Тиликина А.Н., Радуляк О.Н.**

*Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты,* *морали и нравственности. А чем они богаче,* *тем успешнее идет развитие духовного мира детей…*

***Б. М. Теплов***

**Введение**

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют  важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей.

Основные направления развития театрализованной деятельности в старшей группе состоят в постепенном переходе ребенка от игры одного литературного или фольклорного текста к игре контаминации, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», При этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности, как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

**1.Целевой раздел**

**1.1Пояснительная записка**

 Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к  выразительной публичной речи путем привлечения его  к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-6 лет,  посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 12 человек.

Занятия проводятвоспитатели во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию.

Продолжительность занятий: старшая группа – 25 мин.,

Учебный план состоит из 32 занятий.

**Актуальность**

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей, развивает воображение , фантазию. артистизм, преодолевает трудность в общении. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.      Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

**1.2** **Цель программы**: Создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщение к миру театра.

**Задачи:**

-Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных  профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

-Совершенствовать артистические  навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

-Совершенствовать приемы кукловождения.

-Закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов

-Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке декораций и атрибутов).

-Формировать интерес к деятельности,  активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого    ребёнка; развивать художественные способности детей

**1.3 Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:**

1.***Театрально-игровое***.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2..***Художественно-речевое***.

Объединяет игры и упражнения, направленные насовершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

3.***Основы театральной культуры***.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

1. Что такое театр, театральное искусство;

2. Какие представления бывают в театре;

3. Кто такие актеры;

4. Какие превращения происходят на сцене;

5. Как вести себя в театре.

4.***Работа над спектаклем***.

-Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

-Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

**1.4 Ожидаемый результат:**

.

-Раскрытие творческих способностей детей ( мимика,жесты, выразительность)

-Развитие воображения, памяти, мышления, фантазии.

-Воспитание коллективизма, взаимопонимания.

**1.5 Формы подведения итогов**

Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения воспитанники вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

**1.6 Приемы, методыи технологии:**

-Словесные: чтение худ.литературы, заучивание наизусть пьес, стихотворений,беседы.

-Наглядные: посещение театров, рассматривание иллюстраций, картин выдающихся художников. Знакомство с фотографиями арктеров.

-Практические: рисование.изготовление костюмов, декораций, масок. атрибутов к спектаклям.

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Образовательные области**.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре*,*т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно –ролевая игра.

В сфере «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, участвуют в подготовке декораций к спектаклям.

Образовательная область «Коммуникация», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Образовательная область «Чтение художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей) .

Образовательная область «Социализация », где дети приобщаться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, через знакомство с русскими народными сказками сформируются патриотические чувства, обогатится игровой опыт детей.

Образовательная область «Безопасность», где дети овладеют правилами безопасного поведения в театре, на спектакле.

Образовательная область «Познание», где дети в процессе посещения занятий кружка расширят кругозор в части представлений о театре и театральном искусстве.

Образовательная область «Труд», где дети в процессе бесед о труде работников театра, изготовления пособий к театральным играм, декораций к спектаклям, подготовкой и участием в спектаклях сформируют ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

**2.2Этапы работы театрального кружка «Теремок»**

**1 этап: Предварительный**

1.Изучение литературы.

2.Продумывание системы методов, приемов и форм работы

3.планирование работы с детьми и родителями.

4.Диагностика

**2 этап: Овладение творческими действиями**

1.Проведение систематической НОД с детьми.

2.Проведение игр и игровых упражнений с детьми вне занятий (в групповой и индивидуальной форме).

3.Работа с родителями.

**3 этап: Постановка сказок и спектаклей.**

1.Заключительная дигностика.

2.Сравнительный анализ результатов.

3.Подведение итогов работы.

**2.3Особенности взаимодействия воспитателя с родителями воспитанников**

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей. Для родителей - консультации, советы, рекомендации (интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, для самостоятельного обыгрывания в домашних условиях). В папки-передвижки поместить игры, задания на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Участие родителей в совместных праздниках: «организация детских дней рождений, совместные спектакли, дни открытых дверей.

**2.4 Возрастные особенности организации театральной деятельности**

**Старший дошкольный возраст**

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым. При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, 7 вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

**3.Организационный раздел**

**3.1 Организация и оформление развивающей предметно- пространственной среды.**

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем развивающая предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;

¬ особенности его эмоционально-личностного развития;

¬ интересы, склонности, предпочтения и потребности

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

¬ возрастные и полоролевые особенности.

Учитывая полоролевые особенности детей, в зонах для театрализованной деятельности размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения развивающей предметно-пространственной среды в детском саду:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;

- организация «зон приватности»;

- предоставление права и свободы выбора;

- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;

-полифункциональность использования помещения и оборудования;

-возрастная и полоролеваяадресованность оборудования и материалов.

В группе детского сада необходимо создать центр театрального искусства, пополнить его различными видами кукольного театра, учитывая возраст детей, а также определить место для костюмерной и гример.

**3.2 Материально – техническая база**

1.Настольный театр игрушек.

2.Настольный театр картинок.

3.Стенд-книжка.

4.Фланелеграф.

5.Теневой театр.

6.Пальчиковый театр.

7.Театр Би-ба-бо.

8.Театр Петрушки.

9.Детские костюмы для спектаклей.

10.Взрослые костюмы для спектаклей.

11.Элементы костюмов для детей и взрослых.

2.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13.Ширма для кукольного театра.

14.Музыкальный центр, видеоаппаратура

15.Декорации к спектаклям

16. Методическая литература

**Вывод:**

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Благодаря театрализованным играм, повышается речевая активность детей, развиваются артистические способности, проявление любознательности, стремление к познанию нового.

Провожу диагностику, в которой отслеживаю, как развиты:  связная речь, словарь, грамматический строй речи.

Все вышесказанное дает основание утверждать, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий решаются  практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Перспективу я вижу в продолжении дальнейшей работы по данной теме: изучении, обобщении и применение на практике новых методик.

**Список детей театрального кружка**

1. .Овчарова Варвара
2. Шишкина Катя
3. Кадошников Илья
4. Парфилова Алена
5. Дубина Сережа
6. Зубов Данил
7. Макарова Вика
8. Виноградова Ева
9. Виноградова Тая
10. Розова Вика
11. Дарманян Милена
12. .Науменко Яна
13. Юзбекова Аиша
14. Зурхаева Дарина
15. Будков Ростик

Календарно-тематическое планирование (приложение 1.)

на 2021-2022 уч.год

старшая группа

**СЕНТЯБРЬ**

**1.неделя**

Мониторинг

**2.неделя**

***Тема:***

1)Повторение о театре

2)Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»

***Содержание :***

- Что такое театр?

- Виды театров.

- С чего начинается театр.

Беседа, просмотр картинок и видео - роликов.

***Задачи:*** Закрепление о понятии театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

**3 неделя**

***Тема:***

Кто работает в театре. «Закулисье»

***Содержание:***

Закрепление с театральными профессиями и их важность.

Закрепление об устройстве театра изнутри.

Беседа, просмотр видео - ролика.

***Задачи:***

Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

**4неделя**

***Тема:***

Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

***Содержание:***

Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.

***Задачи:***

Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

**ОКТЯБРЬ**

**1 неделя**

***Тема:***

Знакомство с варежковым театром

***Содержание:***

Самостоятельная игровая деятельность

***Задачи:***

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности

**2 неделя**

***Тема:***

Мимика

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки

***Задачи:***

Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;

**3неделя**

***Тема:***

Сила голоса

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»

***Задачи:***

Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ

**4неделя**

***Тема:***

Продолжать знакомить с пальчиковым театром

Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит»

***Содержание:***

«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра

«Энциклопедия»,

игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».

***Задачи:***

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.

**НОЯБРЬ**

**1 неделя**

***Тема:***

Знакомство с плоскостным шагающим театром

***Содержание:***

Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».

***Задачи:***

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

**2неделя**

**Тема:**

Пантомима

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»

***Задачи:***

Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;

развиваем сценическую раскрепощённость.

**3 неделя**

***Тема:***

Сила голоса и речевое дыхание

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.

***Задачи:***

Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

**4неделя**

***Тема:***

Знакомство с конусным настольным театром

***Содержание:***

Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»

***Задачи:***

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

**5неделя**

***Тема:***

Мимика и жесты

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»

***Задачи:***

Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное

Состояние

**ДЕКАБРЬ**

**1 неделя**

***Тема***

Знакомство с теневым театром

***Содержание:***

Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «ГусиЛебеди».

***Задачи***

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

**2неделя**

***Тема:***

Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)

***Содержание:***

Совместная деятельность детей и родителей.

***Задачи:***

Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;

**3 неделя**

***Тема:***

Продолжаем знакомить с куклами би-ба-бо.

***Содержание:***

Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса» Задачи:

***Задачи:***

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД

**4 неделя**

***Тема:***

Слух и чувство ритма.

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»

***Задачи:***

Развитие слуха и чувства ритма у детей.

**ЯНВАРЬ**

**2 неделя**

***Тема:***

Театральные игры

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю»

***Задачи:***

Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

**3 неделя**

***Тема:***

Знакомство с кукламиговорунчиками

***Содержание:***

Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»

***Задачи:***

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД

**4неделя**

***Тема:***

Знакомство со штоковым театром

***Содержание:***

Сочиняем сказку сами.

***Задачи:***

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

**5 неделя**

***Тема:***

Сценическая пластика

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»

***Задачи:***

Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

**ФЕВРАЛЬ**

**1неделя**

***Тема:***

Расслабление мышц

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры

***Задачи:***

Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

**2неделя**

***Тема:***

Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.

***Содержание:***

Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.

***Задачи:***

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

**3 неделя**

***Тема:***

Театр кукол-оригами.

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)

***Содержание:***

Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей

***Задачи:***

Ощутить себя «творцами» кукол. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

**4 неделя**

***Тема:***

Чувства, эмоции

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика;

Упражнения на тренировку памяти;

Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»;

пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»

***Задачи:***

Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.

**МАРТ**

**1 неделя**

***Тема:***

Знакомство с театром масок

***Содержание:***

Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба».

***Задачи:***

Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.

**2неделя**

***Тема:***

Демонстрация театра на фланели.

***Содержание:***

Сочиняем сказку сами.

***Задачи:***

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

**3 неделя**

***Тема:***

Инсценировка шутокмалюток

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры.

***Задачи:***

Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.

**4 неделя**

***Тема:***

Культура и техника речи

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций».

***Задачи:***

Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.

**АПРЕЛЬ**

1. **4 неделя**

***Тема:***

Подготовка к инсценировке сказки

***Содержание:***

Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.

***Задачи:***

Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

**МАЙ**

**3 неделя**

***Тема:***

Театрализованное представление

***Содержание:***

Показ спектакля родителям.

***Задачи:***

Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.