**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

*Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.*

 *В. А. Сухомлинский*

С каждым годом среди учащихсяувеличивается число детей с различными нарушениями в развитии. Наи­более распространенными отклонениями развития являются речевые рас­строй­ства.Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму. У детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность.

Не­сформированность языковых и коммуникативных навыков у учащихся обуславливает проблемы их обучения, негативно отражается на формировании самооценки, мотивации и поведения детей, приводит к школьной дезадаптации.

В современной научной литературе подчеркивается, что проблема отклонений в развитии речи у детей имеет много граней, относящихся к разным на­учнымдисциплинам: медицине, психологии, психолингвистике, логопедии.

Находясь на грани соприкосновения педагогики, психологии, медицины логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для нее методы и приемы смежных наук, помогающих оптимизировать работу учителя-логопеда.

Существует достаточное количество новых методов и форм работы, инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания. К методам нетрадиционного воздействия относятся: игро-, смехо-, библио-, воско-, хорео-, имаго-(рисование под музыку) терапия и другие. Наиболее универсальным и комплексным методом воздействия в коррекционной работе является сказкотерапия.

***Сказкотерапия*** – психотерапевтическое направление, использующее сказки для решения тех или иных психологических проблем,для развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Сказкотерапияиспользу­ется в практике сравнительно недавно, хотя приобрела известность довольно давно. Этот метод относится к здоровьесберегающим технологиям и одновременно является инновационной технологией духовно-нравственного воспитания. У сказкотерапии, как метода психологической коррекции, возрастные ограничения отсутствуют.

Первые научные теории, посвященные проблеме сказок, относятся к 18 веку. Речь идет не только о собирательстве фольклорных сказок, но и о попытках интерпретаций их содержания. Сказку, как отражение глубинной психики человека исследовали такие психологи, как Э. Фромм, Э. Берн, К. Юнг и дру­гие. Это направление разрабатывалось отечественными педагогами и психоло­гами: Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, М.В.Осориной, А.В. Гнездиловым и другими.

Свое окончательное оформление в виде психолого-педагогической технологии «Комплекснаясказкотерапия» получила в работе Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой – доктора психологических наук, ректора института сказкотерапии в Санкт-Петербурге.

По определению энциклопедического словаря, ***сказка*** – «это один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преиму­щественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюр­ного или бытового характера с установкой на вымысел. Сказкой также назы­вают различные виды устной прозы».

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. выделяет пять видов сказок:



К художественным сказкам относят народные сказки и авторские истории.Сюжеты народных сказок многообразны:

* сказки о животных
* бытовые сказки
* страшные сказки
* волшебные сказки

Авторские художественные сказки рассказывают нам о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка.

Психотерапевтические сказки. Здесь рассказывается о многих проблемах человека, и каждый может узнать себя на страницах литературного произведения. К психотерапевтическим сказкам можно отнести сказки сочиненные самим ребенком и сказки сложенные совместно с ребенком.

Медитативные сказки создаются, как пишет Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, с целью накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения. Отличительная особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликтов и злых героев.

Дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Сказки – форма хранения жизненных знаний. Они издревле использовались в качестве передачи информации.

Хорошо известно, что примерно до 10-12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их разви­тия и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические истории являются лучшим спо­собом передачи ребенку знаний о Мире.

Положительное влияние сказки на развитие ребенка неоспоримо. Сказка не только расширяет знания ребенка о мире, но и приобщает к жизни, человеческой культуре, формирует основы поведения и общения, является великолеп­ным инструментом адаптации ко всем сложным жизненным ситуациям, а также средством положительного воздействия на эмоциональное состояние ребенка.

Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплекс­ного воздействия на речевую сферу ребенка.

Являясь наиболее универсальным комплексным методом воздействия, сказкотерапия решает разнообразные задачи:

*Коррекционно-образовательные задачи*: развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой струк­туры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумы­вать конец к сказкам).

*Коррекционно-воспитательные задачи*: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

*Коррекционно-развивающие задачи*: развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над пра­вильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией); развитие уме­ния передавать образ через мимику, жест и движение.

Используя в своей работе элементы сказкотерапии, необходимо учитывать следующие особенности:

* речевой статус детей (общее недоразвитие речи III-IV уровня, осложненное неврологической симптоматикой, в том числе синдромом дефи­цита внимания и гиперактивности, дизартрией);
* недостаточное развитие неречевых психических функций (особенно слухового внимания и памяти; недостаточное стремление к познавательному общению со взрослыми; быстрая истощаемость произвольного внимания; низкая работоспособность);
* специфика возраста (высокая эмоциональность, непосредственность, по­вышенная возбудимость);
* принцип мультисенсорности.

Вышеперечисленные особенности детей должны учитываться при выборе сказки:

* используются хорошо знакомые детям сказки;
* сюжет сказки должен быть интересным, вызывать эмоциональный отклик у детей;
* возможное использование элементов сюжета, а не сказки целиком.

Основным принципом коррекционно-развивающего обучения детей с нарушениями речи является одновременная работа над всеми компонентами речевой системы.Также и метод сказкотерапии, ее элементы могут использоваться в ра­боте над всеми компонентами речевой системы и на разных этапах работы. Для этого применяются дидактические, в том числе, хорошо известные нам логосказки,и психокоррекционные сказки с исполь­зова­нием различных форм работы: анализ сказок, рассказывание сказок, сочи­нение сказок, рисование по мотивам сказки.Сказкотерапия настолько универсальна, что любое задание можно облачить в сказочную форму.

Проиллюстрируем некоторыми примерами применение метода сказкотерапии (ее элементов) на различных этапах коррекционно-развивающего обучения.

Перед тем, как начать работу со сказками, необходимо настроить детей, помочь им вспомнить названия сказок и сказочных персонажей при помощи загадок и различных заданий:

* «Изкакой сказки цитаты?»;
* «Вспомни имена сказочных героев, которым принадлежат желания»;
* «Как называются сказки с числительными?»;
* «В названиях каких сказок упоминаются кошки?»;
* «Соедини слова, чтобы получилось название сказки».

На этапе ***отработкизвукового и слогового анализа и синтеза***используем следующие виды работ:

* развитие слухового внимания («Расколдуй сказку»:«Кепка» – «Репка», «Коробок» – «Колобок», «Красная Тапочка» – «Красная Ша­почка»);
* составление имён сказочных героев по первым буквам названий картинок и по первым звукам заданных слов;
* разгадывание ребусов, кроссвордов шарад на темы сказок;
* разгадывание фонетических загадок;
* выделение слогов из заданных слов и составление слов и предложений из них;
* чтение сказки по слогам, чтение сказки по первым слогам;
* рассказывание сказки по слогам (ребёнок произносит только первый слог каждого слова – сказка «РЕПКА»).

При ***работе над словом*** используем следующие виды работ:

* нахождение в тексте сказки слов-признаков, слов-действий, слов-предметов: (сказка «Лосёнок» – найди существительные;сказка «Гусеница» – найди глаголы в первом и последнем абзацах);
* разгадывание кроссвордов (слова-признаки);
* согласование слов-предметов и слов-признаков («Подбери к прилагательному существительное и наоборот»;
* подбор эпитетов к сказочному герою (Золушка – трудолюбивая, скромная, добрая, отзывчивая, красивая и т.д.; Кощей Бессмертный – злой, жадный, коварный, страшный и т.д.);
* подбор антонимов (Матушка – добрая, а мачеха – злая, Мальчик с пальчик – маленький, а Великан – большой, Золушка – трудолюбивая, а её сёстры – ленивые …);
* употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов в названиях сказок и именах сказочных персонажей: «Вспомните названия сказок и имена персонажей, где они названы ласково» (Крошечка-Хаврошечка, Дюймовочка, Репка, Мальчик с пальчик, Мышка-Норушка, Зайка-Побегайка, Лисичка со скалочкой и т.д.);
* образование новых слов при помощи приставок (Мышка из норки выбежала, речку по мосту перебежала, в калитку забежала, к деду подбежала);
* составление слов из частей;
* образование сложных слов (Длинные слова);
* расширение словаря, кругозора, объяснение значений слов.

На этапе ***работы над предложением*** можно использовать следующие при­ёмы:

* составление предложений на сказочную тему, в которых все слова на одну заданную букву. *(Пошёл Пятачок прогуляться по парку.);*
* распространение предложенийв игре «От каждого по словечку».(Дети по очереди добавляют по одному слову так, чтобы предложение становилось всё более распространённым. Например: «Колобок» — «Колобок катится» — «Колобок катится по дорожке» – «Колобок катится по лесной дорожке» и т.д.);
* отработка использования предлогов: используя иллюстрацию к сказке, ответь на вопрос «Где пряталась Маша от медведя?», употребив как можно больше предлогов (под столом, в шкафу, под стулом, на печке, под кроватью);

вставь пропущенные предлоги в тексте отрывка из сказки «Паучок-пилот»;

* составление предложений из слов, данных вразбивку, выделение предлогов;
* составление вопросов к тексту сказки, используя **заданные** вопроситель­ные слова;
* составление вопросов к тексту сказки, используя вопроситель­ные слова;
* определение границ предложения в тексте сказки (расставить нужные знаки препинания);
* составление по картинкам из сказок предложений, разных по содержанию (предложение-просьба, вопрос, предупреждение, приказ);
* определение начала и конца сказочных историй по стилю предложения;
* ответить на вопросы по сказкам («Котёнок Гав и котлета»);

Приемы работы со сказкой по***формированию связной речи***:

* восстановление порядка перепутанных частей сказки («Март и Апрель» и «Летучая мышь»);
* постановка проблемных вопросов(«Реши сказочные задачи»)

Что нужно сделать чтобы:

* медведь сам отпустил Машу;
* лиса не съела Колобка;
* Иванушка на­пился водицы, но не стал козлёночком;
* яичко упало и не разбилось?;
* придумывание сказки с заданным началом:
* логопед начинает сказку, дети по очереди продолжают:

Логопед начинает историю « Жили-были.., а далее – придумывают дети. Каждый участник игры говорит по предложению.

Роль логопеда состоит в том, чтобы направить рассказ по нужному сценарию, сделать его более осмысленным.

*Примечание*: начало может быть любым, например:

*«В одном большом (маленьком) сказочном (волшебном) городе (лесу)..., а…»,*

*«За тридевять морей..., а…»* и т.д.

Перед началом упражнения важно настроить детей на фантазирование, включение героев из разных сказок и т. д.

* придумывание нового конца к известной и незнакомой сказке;
* объединение нескольких сказок:
* «Салат из сказок»:

Сочини и запиши сказочную историю по данному началу, собрав вместе героев различных сказок (Снегурочка, Буратино, Колобок, Белоснежка и т.д.) придумав им новое приключение.

*Нашла однажды Катя волшебный клубочек, бросила его перед собой, и привёл он её в волшебную страну …*

* переместить персонажей одной сказки в другую, ввести в сказку новых персонажей;
* рассказ сказок по опорным картинкам (картинки разложены по порядку, перепутаны и пропущены);
* пересказ сказок по опорным словам (даны опорные слова, сам учащийся называет опорные слова);
* сочинение сказок по вопросам (Сказочка-Чепуха)
* Игра основана на правилах игры «Чепуха».

*Материал:* узкие полоски бумаги, ручки.

**Правила игры:** каждый игрок, последовательно отвечая на вопросы ведущего, пишет свойответ каждый раз на новой бумажке и заворачивает написанную часть, стараясь, чтобы его запись была неизвестна другим. После ответа на каждый вопрос (каждой записи) бумажки передаются по кругу. В итоге получается столько смешных коллективных сказок, сколько было играющих.

Используя сказкотерапию на занятиях можно применять различные методы: рисование, лепку из пластилина, создание этнических кукол (из ниточек, ленточек и лоскутков), работу с мнемотаблицами, сказками с пробелами. А также можно сочетать сказкотерапию с другими технологиями: ИКТ, психогимнастикой, пантомимой.

Итак, в заключении хотелось бы отметить, что применение сказкотерапии в ло­гопедической работе способствует тому, что у ребёнка устраняются болезнен­ные переживания, связанные с дефектами речи, улучшается его психическое состояние, что в свою очередь, способствует оздоровлению всего организма ребёнка.

Сказка для ребёнка – это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес, приключений, это любимый детьми жанр, доступный и понятный их пониманию.

*«Сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть…»*

*Андрей Белянин*