**«Монотипия - как один из видов нетрадиционной техники рисования в детском саду»**

Каждому воспитателю знакома радость творчества. Она тем полнее, чем больший отклик и заинтересованность вызывает творчество у окружающих: будь то дети или их родители. Точно также чувствуют и дети. Они творят, совершают благородные поступки, становятся лучше для окружающих их взрослых. И если они чувствуют поддержку и восхищение, чувствуют свою нужность и полезность, то готовы снова и снова штурмовать вершины творчества, приносить свои «души прекрасные порывы» и радость окружающим.

В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их оптимизации.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из самых актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, т.к. именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества.

Нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

И сегодня я хотела бы познакомить вас с одним из видов нетрадиционной техники – **монотипия.**

Что же такое монотипия?

Это свободный творческий процесс. Когда не присутствует слово – нельзя.

**Моноти́пия** (от *греч.*Monos. – единый и typos- оттиск-отпечаток )  изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру [Джованни Кастильоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD%D0%B5) (1607—1665).

**Монотипия-**это одна из простейших графических техник. Главное ее достоинство в неожиданном эффекте, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую форму, отличающуюся мягкость и легкой расплывчивостью очертаний .

**Монотипия-** удивительный жанр, который по существу занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией.

**Монотипия**- это способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира.

Техника монотипии  заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность [печатной формы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге [оттиск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BA) всегда бывает единственным, уникальным. В [психологии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [педагогике](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0) используют технику монотипии для развития  [воображения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) у [детей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA)  дошкольного возраста.

Монотипию мы используем уже с самых маленьких лет. Ведь любой отпечаток дающий изображение , тоже можно назвать монотипией. Будь то смешная клякса , которая превратилась в удивительного и сказочного персонажа.

Будь то отпечаток руки. Из которого потом получилось забавное дерево или неведанная зверюшка.

Это уже и пейзажная монотипия . С использованием природного материала. Оттиск  листочка, покрытого краской. И вот у нас уже осенний пейзаж.

На занятиях можно провести с детьми такую игру « Бабочка расправляет крылья» Рисунок симметрично отпечатается на другой половине листа.

Знакомство с симметричной монотипией можно продолжить и в старшем возрасте. Используя ту же технику, мы создаём пейзаж с отражением.

**Монотипия** – особенно удачный и целесообразный способ при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, так как это отличный способ смешивания красок и быстрое получение нужного фона.

Техника монотипии для детей дошкольного возраста – изображение на файле, которое потом переносится на бумагу. На гладком файле рисуют краской с помощью кисточки, или пальца. И сразу же, пока не высохла краска , накладывают бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают.

В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирают цветовую гамму красок.

В каждом маленьком ребёнке живет неутомимый художник. Он изводит горы бумаги и вёдра краски, пытаясь найти достойное самовыражение.

«Учитель, вдохнови меня на творчество!» - эти слова Ш.А.Амонашвили как нельзя лучше отражают сущность развития творческой личности ребёнка. Поддержите своими комментариями первые попытки юных творцов, поделитесь с ними своими впечатлениями, размышлениями и вы увидите, как расцветут эти прекрасные цветы творчества. Вперёд на встречу прекрасному!